

Администрации городского округа «Город Калининград»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 50**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Разработчики:

коллектив МАДОУ ЦРР д/с № 50

г. Калининград

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», разработана на основе основной общеобразовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения центром развития ребенка детским садом № 50, а так же методических рекомендаций Федеральной общеобразовательной программы дошкольного образования. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», включает в себя развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине. Умения отбирать изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Различение некоторых свойств музыкального звука. Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности. Различение того, что музыка бывает разная по характеру. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

Основные методы обучения:

игровые, словесные, наглядные, практические, проблемно – поисковые.

Цель программы: реализация самостоятельной творческой деятельности детей (конструктивно-модельной); формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание

посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;
- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;
- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;
- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;
- создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;
- учить различать и изображать предметы овальной и круглой формы, квадратные и прямоугольные предметы;
- формировать композиционные умения: располагать предметы на всей плоскости листа бумаги; в лепке располагать персонажи друг за другом;

- учить детей передавать несложные движения персонажей в лепке, рисовании и аппликации из готовых частей. Учить передавать в сюжетных рисунках существенные различия в величине предметов;
- формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (тонкие ветки дерева), наклонных линий с постепенным их удлинением (ветки); закреплять прием вертикального мазка (листва деревьев);
- учить резать узкие и широкие полосы на прямоугольники и квадраты, показать различия в способах резания узких и широких;
- закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении, не выходя за контур, сформировать умение различать способы закрашивания красками и карандашами (отрывной и безотрывной);
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание;

3) конструктивная деятельность:

- продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);
- формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;
- обучать конструированию из бумаги;
- приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

4) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- учить выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка;
- воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.);
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

б) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы

- 1) ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- 2) ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- 3) ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;
- 4) ребенок эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту;
- 5) ребенок выделяет общие и типичные признаки предметов, некоторые средства выразительности;
- 6) ребенок в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности;
- 7) ребенок проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам;
- 8) ребенок умеет выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество;
- 9) ребенок умеет пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.
- 10) ребенок умеет самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.
- 11) ребенок узнает песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- 12) ребенок хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
- 13) ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);
- 14) ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- 15) ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- 16) ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их "действия" в режиссерских играх.

Календарный учебный график

Возраст детей	Начало Окончание занятий	Срок реализации	Количество занятий	Продолжительность занятий	Итого
4-5 лет	Сентябрь-май	9 месяцев	3,5 раза в неделю	20 минут	126

Учебное планирование

Разделы	Кол-во часов
Раздел 1 <i>Приобщение к искусству</i>	9
Раздел 2 <i>Изобразительная деятельность</i>	33
Раздел 3 <i>Конструктивная деятельность</i>	12
Раздел 4 <i>Музыкальная деятельность</i>	54
Раздел 5 <i>Театрализованная деятельность</i>	9
Раздел 5 <i>Культурно - досуговая деятельность</i>	9
ИТОГО:	126

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. *Приобщение к искусству*

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей

действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративноприкладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Раздел 2. *Изобразительная деятельность*

1) Рисование:

педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов

(неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

2) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

3) Лепка:

педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы.

Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.

4) Аппликация

педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.

Раздел 3. Конструктивная деятельность

1) Педагог продолжает развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учит использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).

2) Педагог развивает у детей умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учит анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах - стены, вверху - перекрытие, крыша; в автомобиле - кабина, кузов и так далее).

3) Педагог побуждает детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автомашин, дом в 2 - 3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях и другое). Развивает у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учит детей самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный педагогом принцип конструкции (построй такой же домик, но высокий). Учит детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.

4) Педагог учит детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.

5) Педагог обучает детей конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный

лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому - окна, двери, трубу; к автобусу - колеса; к стулу - спинку). Приобщает детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и так далее). Учит детей использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Раздел 4. *Музыкальная деятельность*

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей

инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

педагог способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Раздел 5. *Театрализованная деятельность*

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Раздел 6. *Культурно-досуговая деятельность*

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№	Тема	Программное содержание	Источник
ЦИКЛ « ОВАЛЬНЫЕ И КРУГЛЫЕ ПРЕДМЕТЫ»			
1	Рисование «Помидор и огурец»	Учить изображать предметы овальной формы, вырабатывать умение изменять направление движения по одной дуге к движению по другой. Закреплять приемы закрашивания предметов красками.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 9
2	Рисование «Рыбки плавают в аквариуме»	Продолжать учить работать над композицией сюжетного рисунка. Учить изображать предметы овальной формы. Учить закрашивать предметы, используя штрихи разного характера. Использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе» стр. 12
3	Лепка «Утка ведет утят купаться»	Учить предавать в лепке характерные особенности утят: тело и головку в форме овала, широкий клюв и широкие плоские лапки. Подводить детей к сюжетной лепке через совместное составление композиции из отдельных работ. Закреплять умение делить пластилин на неравные части, использовать в лепке ранее усвоенные способы.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе» стр. 13
4	Рисование «Цыпленок и утенок гуляют на поляне»	Продолжать учить детей изображать предметы, составляющие из круглых и овальных частей. Передавать в сюжетном рисунке взаимосвязь между персонажами через их расположение относительно друг друга. располагать персонажи внизу листа бумаги на узкой полосе травы. Закреплять приемы рисования округлых фигур и закрашивания их по форме.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 20
5	Аппликация на тему «Игрушечный мишка»	Собирать из частей знакомую игрушку, наклеить их в указанной последовательности. Передавать движение лап. Использовать работы детей как материал для дидактических игр.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр 22
II ЦИКЛ «ДЕРЕВЬЯ»			
6	Рисование «Дерево с желтыми	Учить рисовать дерево, передавать в рисунке его строение – ствол, ветки разной длины. Листву рисовать приемом вертикального мазка. Согласовывать величину изображения с величиной листа	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 28

	листьями»	бумаги.	
7	Рисование «Дерево с разными листьями»	Закрепить изображение дерева с ветками разной длины и изображение листьев приемом вертикального мазка. Использовать 3 цвета: красный, оранжевый, желтый для рисования листы. Вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 30
8	Рисование «Осеннее дерево и ёлка»	Учить располагать рядом два дерева на листе бумаги. Изобразить одно из них выше другого. Передавать в рисунке характерные особенности ёлки. Продолжать развивать у детей цветное восприятие – находить среди 2-х зеленых красок темно-зеленую.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 31
9	Рисование «В осеннем лесу много грибов»	Продолжать учить изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их в ряд на одной линии, связывая единым содержанием. Передавать в рисунке резкое отличие в величине разнородных предметов: деревьев и грибов. Учить рациональному изображению одинаковых предметов – грибов.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр 34
10	Рисование «Падают, падают листья»	Учить передавать в рисунке картину осеннего листопада. Учить рисовать концом кисти тонкие линии –ветки. Закрепить рисование деревьев, цвет осенней листы, расположение предметов в ряд на листе бумаги.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 35
11	Рисование «Облетают деревья последние листики»	Передать в рисунке хмурый день конца осени, через цвет листа бумаги и подбор красок. Различать два оттенка одного цвета и выбрать цвета для рисования, соответствующие теме. Упражнять в рисовании концом кисти тонких веток деревьев.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 36
		III ЦИКЛ «КВАДРАТНЫЕ И ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»	
12	Аппликация «Билетики»	Учить действовать ножницами: правильно держать, сжимать и разжимать кольца; разрезать узкую полоску на части одноразовым движением ножниц.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 41
13	Аппликация «Украсим концы шарфика узором»	Продолжать учить разрезать одноразовым движением узкие полосы; учить складывать полоску пополам и разрезать ее по сгибу. Составлять одинаковые узоры на концах изделия из прямоугольников, расположив их в чередовании по цвету.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 42

14	Аппликация «Коврик для кукол»	Продолжать учить разрезать узкие полоски на части по сгибам. Учить складывать полоску два раза для получения 4-х квадратиков или прямоугольников. Различать 2 оттенка одного цвета.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 44
15	Рисование «Платочки и полотенца сушатся на веревке»	Учить передавать в рисунке отличия между квадратной и прямоугольной формами; продолжать учить закрашивать рисунок карандашами непрерывным движением «туда-сюда» в одном направлении не выходя за контур. Ориентироваться на листе бумаги. Побуждать вносить дополнения.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 46
16	Рисование «Сложим в коробки кубики и кирпичики»	Продолжать учить различать и изображать квадратные и прямоугольные формы; ориентируясь на форму «ячеек» коробки. Упражнять в закрашивании фигур в одном направлении, не выходя за контур.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 47
17	Рисование «Вагон»	Передавать в рисунке прямоугольную форму вагона и квадратную форму окон. Рисовать предмет крупно, в соответствии с величиной листа бумаги. Соблюдать правила закрашивания красками. Самостоятельно выбрать цвет для рисования и раскрашивания вагона.поощрять внесение дополнений.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 49
18	Рисование «Дом для куклы»	Продолжать учить изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей. Закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 50
19	Аппликация «Украсим шапочку узором из квадратиков»	Продолжать учить разрезать широкие и узкие полоски по сгибам разными способами; учить составлять узор из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету. Закреплять навык наклеивания.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 52
20	Аппликация «Красивые ворота»	Самостоятельно выбрать вариант постройки.располагать симметрично части постройки, учитывая их форму, цвет и величину. Закреплять приемы разрезания по сгибу широких полос. Самостоятельно украшать части постройки.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 57
21	Аппликация «Придумай сам постройку»	Развивать творческие способности детей - самостоятельно изобразить постройку из квадратов, прямоугольников и треугольников. Располагать симметрично; вплотную части	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 59

		постройки. Закреплять способы разрезания широких полос на части.	
		IV ЦИКЛ «ЖИВОТНЫЕ»	
22	Лепка «Ёжик»	Познакомить с новой исходной формой для лепки животных – овоидом. Передавать в лепке характерные особенности внешнего вида ежа. Использовать стеку для прорисовки иголок короткими штрихами в одном направлении. Закреплять знакомые приемы лепки и их названия.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 62
23	Лепка «Мышка»	Учить передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки; закреплять приемы скатывания и раскатывания, сплющивания и присоединения частей.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 64
24	Лепка «Зайчик»	Продолжать учить лепить животных, используя форму овоида. Передавать в лепке характерные особенности внешнего вида зайца; разное состояние. Закреплять приемы лепки овоида и примазывания частей.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 64
25	Лепка «Игрушечный мишка»	Учить лепить животное из 3-х разных по форме частей. Соблюдать приблизительные пропорции. Передавать несложные движения лап мишки. Закреплять приемы скатывания, раскатывания, сплющивания; использовать стек.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 66
26	Лепка «Два жадных медвежонка»	Воспитать желание работать совместно, формировать умение договариваться друг с другом; самостоятельно располагать фигурки медвежат и передавать движение лап, в соответствии с предложенным сюжетом; закреплять умения делить комок пластилина на части, знакомые способы лепки.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 68
27	Лепка «Ёлка для лесных зверюшек»	Развивать замысел; вылепить животное по желанию. Объединить детские работы в единую композицию. Самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 70
28	Рисование «Зайчик под ёлкой»	Продолжать учить передавать в рисунке несложный сюжет. Соблюдать элементарные пропорции между предметами. Закреплять умение изображать елку с постепенно удлиняющимися книзу ветками. Закреплять технические приемы рисования.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 71

29	Рисование «Белочка с грибочком»	Учить рисовать животное на основе овоида, передавая в рисунке его характерные особенности; соблюдать элементарные пропорции между частями; передавать несложные движения.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 73
30	Рисование «Зайчик встретился с белочкой»	Развивать композиционные умения в рисовании - изображать двух персонажей, расположенных напротив друг друга. Развивать творческие способности.закреплять умения работать всей кистью и концом.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 75
V ЦИКЛ «ЗИМА»			
31	Рисование «Вырастала ёлка в лесу на горе»	Изобразить ёлку в соответствии с содержанием стихотворения. Нарисовать на ветках елки снег и шишки. Вносить в рисунок дополнения. Различать по цвету неба погоду и время суток.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 76
32	Аппликация «Ёлочки»	Учить вырезать треугольники из квадратов. Составлять аппликацию из 2-х предметов, располагая их рядом внизу на листе бумаги. Наклеивать треугольники по убывающей величине.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 78
33	Аппликация «Домик Снегурочки возле ёлки»	Учить изображать несложный сюжет из предметов разных по величине и форме. Изображать сказочный домик, украшенный узором с симметричным расположением элементов на парных деталях; заменить необычные цветосочетание частей домика Снегурочки; развивать познавательную активность детей – видеть в исходных формах разные части домика; формировать начатки совместной работы.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 80
34	Рисование «Какие зверюшки пришли к домику Снегурочки»	Продолжать работу с детьми над композицией сюжетного рисунка, учить объединять предметы разной величины и формы через их расположение относительно друг друга и соблюдение пропорций между ними. Закрепить характерное цветосочетание для домика Снегурочки. Учить изображать бегущего животного. Использовать знакомые приемы рисования кистью.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 82
35	Рисование «Снег, снег кружится, белая вся улица»	Продолжать учить передавать самостоятельно несложный сюжет, включать в рисунок знакомые предметы. Замечать красоту в сочетании белого цвета с другими красками. Упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 86

36	Лепка «Снеговик»	Развивать умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет и передавать в лепке его форму и строение. Применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание и др.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 87
37	Рисование «Мы слепили разных снеговиков»	Продолжать учить передаче несложного сюжета - изобразить место действия и персонаж. Развивать творческие способности в изображении разных снеговиков и разного места действия. Упражнять в различных приемах работы кистью.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 90
38	Рисование «Новогодняя ёлка»	Передать в рисунке образ нарядной новогодней ёлки. Равномерно распределять украшения по всей ёлке. Учить рисовать гирлянды овальных бус в чередовании по цвету и расположению. Закреплять умение изображать ёлку с постепенно удлиняющимися ветками.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 92
VI ЦИКЛ «ЧЕЛОВЕК»			
39	Лепка «Девочка в длинной шубке»	Учить лепить фигуру человека из 3-х частей разной формы: конуса, шара и цилиндра. Передавать пропорции между частями. Передавать зимнюю одежду персонажа: шубку с воротником, шапку с опушкой.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 94
40	Лепка «Снегурочка»	Продолжать учить лепить фигурку человека из 3-х частей. Передавать характерный наряд Снегурочки. соблюдать пропорции между частями фигуры. использовать стеку для прорисовки мелких деталей.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 97
41	Рисование «Снегурочка»	Вызвать интерес к сказочному образу, желание передать его в рисунке. Учить изображать человека, соблюдая пропорции между частями фигуры. Закреплять приемы закрашивания больших поверхностей и рисование концом кисти.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 99
42	Лепка «Матрешка танцует»	Продолжать учить лепить фигуру человека в длинной одежде, самостоятельно используя способы лепки. Передавать различные танцевальные движения рук у матрешки. Украсить узором подол и перед сарафана, располагая два разных узора в чередовании.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 103
43	Рисование «Танцующая матрешка»	Продолжать учить рисовать человека в длинной одежде – сарафане, кофточке и платочке. Изобразить одно из танцевальных движений рук у матрешки. Украсить сарафан узором, состоящим	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 104

		из 2-х элементов в чередовании.	
44-45	Рисование «Бабушка с внучкой пошли в лес за грибами» 2 занятия	Развивать умение передавать в рисунке несложный сюжет с двумя персонажами – изобразить рядом фигуры взрослого и ребенка. Передать различие в росте между бабушкой и внучкой. Закреплять умение рисовать всей кистью и кончиком.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 106
46	Рисование «Кто из сказки к нам пришел?»	Самостоятельно выбрать и изобразить персонаж: бабушку или внучку из предложенных знакомых сказок. Внести в рисунок дополнение.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 107
		VIII ЦИКЛ «ВЫРЕЗАНИЕ ОКРУГЛЫХ ПРЕДМЕТОВ»	
47	Аппликация «Грибы»	Учить вырезыванию закругленных форм. Продолжать учить составлять симметричную композицию из нескольких предметов. Наклеивать предметы в указанной последовательности. Закрепить название цветов: оранжевого, серого, коричневого. Закреплять приемы аккуратного наклеивания.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 108
48	Аппликация «Парусные лодочки»	Продолжать учить закруглять углы у прямоугольника. Упражнять в разрезании прямоугольника по диагонали на 2 треугольника. Равномерно расположить лодки на листе бумаги.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 110
49	Аппликация «Ракета летит в космос»	Учить закруглять два угла у прямоугольника с узкой стороны. Определять исходные формы для вырезания частей ракеты. Располагать изображение по диагонали на листе бумаги. Закреплять умение вырезать треугольники из квадрата, разрезав его по диагонали. Наклеивать предметы, начиная с крупной части.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 112
50	Аппликация «Весенний цветок»	Учить вырезывать круг приемом плавного закругления углов квадрата, разрезать круг по сгибу пополам. Составлять из частей – кругов, полукругов и узкой полосы, изображения нераспустившегося и распустившегося цветков. Закреплять приемы аккуратного наклеивания.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 116
51	Аппликация «Цыплята гуляют»	Продолжать учить вырезывать круги из квадратов разной величины, использовать всю поверхность исходной формы. Учить передавать разные позы цыплят. Составлять несложный сюжет из 2-	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 118

		х фигурок.	
52	Аппликация «Придумай забавного зверюшку»	Развивать воображение и творческие способности детей: самостоятельно составлять животное из кругов и полукругов разной величины и цвета. Продолжать упражнять в вырезании кругов из квадратов и полукругов, разрезая круги пополам по сгибу.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр. 124
53	Аппликация «Забавные человечки из кружков»	Продолжать развивать фантазию и творческие способности – самостоятельно придумать фигуры человечков из кругов и полукругов. Передавать несложные движения рук или ног у фигурок. Составлять фигуры людей, начиная с головы.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр.125
54	Коллективная аппликация «Жители круглого города»	Развивать умения самостоятельно, опираясь на получение ранее знания и умения, выбрать содержание своей работы и самостоятельно выполнять её.	Г.С.Швайко «Программа и изобразительные занятия в средней группе». Стр.127

Музыкальная деятельность

№ занятия	Тема (Виды деятельности)	Репертуар	Программное содержание	Источник
55	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки 3.Способствовать расслаблению детей. 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах.. 5.Разучить попевку, объяснить непонятные слова. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
56	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма,	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование

	музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чижи-чижи-чиалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, Пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Учить детей петь соло, слушать солиста	репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
57	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чижи-чижи-чиалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой. 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
58	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чижи-чижи-чиалочки» р.н. п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, Пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. Передавать в пении шутливый характер произведения. 5.Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
59	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки»	1.Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.. Двигаться в соответствии с характером музыки. 2.Учить откликаться на веселый характер музыки. 3. Развивать мышцы пальцев рук	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара

	гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы). 7. Театрализованная деятельность («Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок» р. н. м.	4.Учить пропевать короткие и длинные звуки. Знакомить с новым произведением, рассказать о русском народном творчестве. 5.Разучить попевку. Разучить мелодию песни, чисто интонировать. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру, передавать игровой образ	музыкальных занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
60	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	1.Учить детей реагировать на начало и конец музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевкию Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Помочь детям снять напряжение	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
61	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р. н .м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлорки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
62	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5.	«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н. м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Полянка» р.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных

	Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Колыбельная зайченка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	5.Передавать в пении ласковый характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
63	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки 3.Способствовать расслаблению детей. 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах.. 5.Разучить попевку, объяснить непонятные слова. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
64	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	1.Выполнять движения мягкими руками. Учить детей передавать образ лошадки. 2.Передавать в движении отрывистый характер звучания. 3.Знакомство с ритмическими картинками. Способствовать расслаблению детей. 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. 5. Разучить попевку, объяснить непонятные слова. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями хоровода. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
65	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м.	1.Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с

	(пляски, игры, хороводы).	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Менять движения с изменением характера музыки	аудиоприложение м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
66	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	1.Учить детей ритмично выполнять упражнение Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Способствовать развитию чувства ритма у детей. Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением м. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
67	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
68	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошади» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличевой	1.Учить детей ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. 2.Ритмично топтать. Способствовать развитию чувства ритма. 3.Развивать мышцы пальцев. 4.Знакомить с новым произведением, вызвать эмоциональный отклик.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с

	(пляски, игры, хороводы).	«Барабанщик» муз. М.Красева пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	5.Подготовить голосовой аппарат к пению. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями пляски. Снять напряжение игрой.	аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
69	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. М.Красева пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	1.Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Продолжать учить прямой галоп. 2.Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание Учить детей петь соло, слушать солиста. 6.Менять движения с изменением характера музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
70	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль «Цветики» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. М.Красева Пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	1.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой. 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
71	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5.	«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В.Витлина Притопы. р.н.м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных

	Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Цветики» муз. Е.Тиличевой «Барабанщик» муз. М.Красева Пляска «Ах ты, береза» р.н.м. «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского	5.Чисто интонировать мелодию песни. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание.	занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
72	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	1.Выполнять движения мягкими руками. Учить детей передавать образ лошадки. 2.Передавать в движении отрывистый характер звучания. 3.Знакомство с ритмическими картинками. Способствовать расслаблению детей. 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. 5. Разучить попевку, объяснить непонятные слова. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями хоровода. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
73	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	1.Выполнять движения в соответствии с двух частной формой. Совершенствовать движение «кружение парами». 2.Учить отхлопывать ритм по произведению. 3.Способствовать снятию напряжения. 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «вальс». 5.Петь протяжным звуком. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
74	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко	1.Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением

		Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Учить детей петь соло, слушать солиста	. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
75	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
76	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами.. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
77	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличеевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом. Познакомить с новым движением. 2.Различать высокие и низкие звуки. 3.Способствовать снятию напряжения. 4.Знакомить с новым произведением, обратить внимание на двух частную форму . 5.Разучить попевку, чисто интонировать .	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением

		«Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Знакомить с новыми песнями., разучить мелодию. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру, воспитывать выдержку.	. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
78	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Учить детей петь соло, слушать солиста	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
79	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Прохлопать ритмический рисунок. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
80	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой «Мы капусту рубим» «Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Правильно брать дыхание.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с

	(пляски, игры, хороводы).	«Осень» муз. И. Кишко «Покажи ладошки» л.н.м. «Дети и медведь» муз. В. Верховинца	Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
81	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	1.Учить детей бегать по кругу. Учить во время движения держать дистанцию. 2.Прохлопать ритм четвертными. 3.Развивать мелкую моторику . 4.Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш». 5.Разучить попевку, передавать веселый характер песни. Знакомить с новой песней. 6.Учить легко бегать врассыпную, кружиться на носочках. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
82	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Различать двух частную форму произведения, реагировать на нее сменой движения	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
83	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой. 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением

		«Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
84	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	1.Ритмично выполнять движения под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать легкий характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением . – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
85	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	1.Учить откликаться на веселый характер музыки. Учить двигаться поскоками. 2.Прохлопать ритм по слогам, имитировать голос барашка. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Знакомить с новым произведением, учить высказываться о характере произведения. 5.Разучить попевку, петь протяжным звуком. Знакомить с новыми песнями, способствовать расширению звуковысотного диапазона. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением ем. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
86	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением ем. – СПб.: ООО

		«Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	детей петь соло, слушать солиста. 6. Менять движения с изменением характера музыки	«Невская нота», 2017
87	1. Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М. Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	1. Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой. 2. Ритмично выполнять хлопки. 3. Помочь детям снять напряжение. 4. Учить детей узнавать произведение по вступлению. Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6. Заканчивать движение с окончанием музыки. Реагировать намену частей музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
88	1. Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М. Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	1. Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2. Способствовать развитию ритмического слуха. 3. Способствовать развитию детской памяти и речи. 4. Учить определять характер произведения. 5. Передавать в пении ласковый характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6. Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
89	1. Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайка» муз. М. Карасева «Санки» муз. М. Карасева «Покажи ладошки» л.н.м. «Зайка, попляши»	1. Менять движения с изменением характера музыки. Осваивать бег парами. Соблюдать дистанцию 2. Способствовать развитию ритмического слуха. 3. Способствовать снятию напряжения. 4. Знакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. 5. Разучить попевку. Эмоционально откликаться на веселую песню. 6. Вспомнить знакомую пляску. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота»,

				2017
90	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Кресева «Санки» муз. М. Кресева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Учить детей петь соло, слушать солиста	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
91	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Кресева «Санки» муз. М. Кресева «Покажи ладошки» л.н.м. «Заинька, попляши»	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
92	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Заинька» муз. М. Кресева «Санки» муз. М. Кресева «Покажи ладошки» л.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО

		«Зайка, попляши»	характер музыки в движении. Способствовать снятию напряжения и мышечных зажимов	«Невская нота», 2017
93	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами. р.н.м. «Сорока» р.н.м. «Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м. «Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	1.Согласовывать движения с музыкой, развивать плавность рук. Учить двигаться парами в шеренге, в колонне. 2.Ритмично отхлопывать рисунок попевки. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер музыки. 5.Разучить попевку, правильно брать дыхание. Чисто интонировать мелодию. 6.Познакомить с движениями пляски. Воспитывать у детей выдержку	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
94	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами. р.н.м. «Сорока» р.н.м. «Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м. «Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
95	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами. р.н.м. «Сорока» р.н.м. «Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м. «Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой. 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО

			музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	«Невская нота», 2017
96	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами. р.н.м. «Сорока» р.н.м. «Вот кудрявая овечка» «Петушок» л. н. м. «Заинька» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
97	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Погоуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром	1.Ходить спокойным шагом враспынную. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Отхлопать ритм по коленям. 3.Способствовать снятию напряжения у детей. 4.Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить жанр произведения. 5.Чисто интонировать мелодию. Знакомить с новыми песнями. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
98	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Погоуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить детей петь соло, слушать солиста. 6.Менять движения с изменением характера музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017

99	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
100	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. Способствовать развитию звуковысотного слуха. 5.Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
101	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Продолжать совершенствовать движение. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Знакомить с новым произведением, определить характер произведения. Различать двух частную музыкальную форму.5.Разучить попевку, четко произносить слова песни. Знакомить с	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота»,

			новой песней. Чисто интонировать мелодию. 6.Познакомить с движениями пляски	2017
102	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить детей петь соло, слушать солиста 6.Менять движения с изменением характера музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
103	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Продолжать совершенствовать движение. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Знакомить с новым произведением, определить характер произведения. Различать двух частную музыкальную форму.5.Разучить попевку, четко произносить слова песни. Знакомить с новой песней. Чисто интонировать мелодию. 6.Познакомить с движениями пляски	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
104	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м.	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО

		«Оркестр» у.н.м.	детей петь соло, слушать солиста 6.Менять движения с изменением характера музыки	«Невская нота», 2017
105	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Отстучать ритм на бубне. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
106	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Прогулка» муз. М. Раухвергера Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Ворошей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
107	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	1.Ходить друг за другом бодрим, энергичным шагом. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Развивать чувство ритма. 2.Способствовать расслаблению. 3.Самостоятельно определить характер произведения. 4.Способствовать развитию интонационного слуха. 4.Знакомить с новой песней,передавать ласковый характер музыки. 6.Познакомить с движениями	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота»,

			пляски. Разучить игру	2017
108	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно брать дыхание. Четко пропевать слова песни. 6.Менять движения с изменением характера музыки. Развивать ловкость, реакцию	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
109	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
110	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полькаю. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота»,

			взаимопонимание	2017
111	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	1.Различать двух частную форму, имитировать игру на дудочке. Учить детей ровно сужать и расширять круг. 2.Развивать чувство ритма. Способствовать снятию напряжения. 3.Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер и жанр 4.Развивать интонационный слух. 5.Знакомить с новыми песнями. Вызвать эмоциональный отклик 6.Познакомить с движениями пляски. Согласовывать движения с музыкой,.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
112	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Сочетать пение с движением, учить петь соло. Учить детей петь соло, слушать солиста. 6.Познакомить с движениями пляски. Согласовывать движения с музыкой.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
113	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО

		«Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	«Невская нота», 2017
114	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром». муз. Раухвергера	1.Ритмично двигаться под музыку.. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
115	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Жучки» венг. н. .м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красев «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	1.Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки. 2.Способствовать развитию чувства ритма. 3.Развивать мышцы ладоней и пальцев. 4.Знакомить с новым произведением, выразить свое отношение к музыке словами. 5.Разучить попевку, правильно проговаривать слова. Знакомить с песней, чисто интонировать мелодию. 6.Познакомить с движениями пляски. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
116	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Жучки» венг. н. .м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить детей петь соло, слушать солиста 6.Менять движения с	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017

			изменением характера музыки. Реагировать на смену музыки	
117	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Жучки» венг. н. .м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
118	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Жучки» венг. н. .м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
119	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	1.одить врассыпную по всему залу с высоким подниманием колен. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки. 3.Способствовать развитию мышц пальцев. 4.Знакомить произведением, самостоятельно определить жанр ихарактер произведения.. 5.Разучить попевку, объяснить непонятные слова. Знакомить с новой песней, передавать эмоционально образы животных.. 6.Знакомить с	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017

			движениями и словами хоровода. Воспитывать выдержку.	
120	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	1.Учить детей реагировать на начало музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить детей петь соло, слушать солиста 6.Менять движения с изменением характера музыки.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
121	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь звонким голосом, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально передавать игровые образы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
122	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Поскоки» любая полька «Два кота» польская. н..м. «На двери висит замок» «Солнышко» муз. Кравченко «Чики –чики-чикалочки» р.н.м. «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова Хоровод «Платочек» у.н.м. «Ловишка» муз. Й. Гайдна	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер попевки. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017

			взаимопонимание	
123	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» Польша» муз. М. Глинки «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	1.Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки. 2.Учить пропевать короткие и длинные звуки. 3.Способствовать снятию напряжения. 4.Самостоятельно определить характер и жанр произведения. 5.Разучить попевку, чисто интонировать мелодию. Знакомить с новой песней, передавать шутливый характер песни. 6.Развивать у детей ориентировку в пространстве. Разучить игру	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
124	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» Польша» муз. М. Глинки «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	1.Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 2.Способствовать развитию чувства ритма у детей. 3.Способствовать укреплению мышц пальцев рук. 4.Различать смену характера музыки. 5.Правильно передавать мелодию попевки. Правильно брать дыхание. Учить детей петь соло, слушать солиста 6.Менять движения с изменением характера музыки	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
125	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Польша» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	1.Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии с динамикой . 2.Ритмично выполнять хлопки. 3.Помочь детям снять напряжение. 4.Учить детей узнавать произведение по вступлению. 5.Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. 6.Заканчивать движение с окончанием музыки. Эмоционально	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017

			передавать игровые образы	
126	1.Музыкально-ритмические движения (основное движение, танцевальное движение). 2. Развитие чувства ритма, музицирование. 3.Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание. 5. Пение (распевание). 6. Ритмика (пляски, игры, хороводы).	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м. Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	1.Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой. 2.Способствовать развитию ритмического слуха. 3.Способствовать развитию детской памяти и речи. 4.Учить определять характер произведения. 5.Передавать в пении шуточный характер произведения. Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. 6.Передавать задорный характер музыки в движении. Воспитывать выдержку и взаимопонимание	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Планирование репертуара музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017
	ИТОГО			126